



三一寰宇文化協會 31-ONTOP CULTURAL CENTRE

# 三一人文經典進修學校

臺北城中教區 臺北市重慶南路一段75號3樓 02-2312-0321、0800-311-2111 fax: 02-2312-2838 www.31ontop.com  
 新竹竹藍學堂 新竹市經國路一段528號 03-531-2211、0800-311-2111 fax: 03-531-2219 www.31ontop.com  
 新竹竹北教區 新竹縣竹北市光明9路55號 03-558-9855、0800-311-2111 fax: 03-558-9700 www.31ontop.com

報名專線 02-2312-0321 臺北  
 品書會書籍櫃檯有售 03-531-2211 新竹

課程名稱	日期	時間	主題內容	對象
閱讀閱有趣 春季品書會	新竹地區 清大台積館 5/27 (日)	14:30-17:00	<b>奇蹟</b> 泰勒著 楊玉鈞譯 (天下文化)	高中以上~家長
			<b>木屋下的守護者</b> 凱蒂·阿特克斯 著 柯摩德 鄒嘉蓉譯 (小天下)	小五以上~國中
	臺北地區 城中教室 6/03 (日)	14:30-17:00	<b>看！好聰明的藝術</b> 吉爾曼·伍爾芙著 宋鳳瀾譯 (繪童國際)	國小中年級
			<b>音樂大師的創作童話</b> 李丹·湯然編撰 熊浩·彭藝能編文工作室繪畫 (明天國際圖書)	國小低年級

## 春季品書會

嚴選經典好書

足以影響孩子生命視野

讓一次深刻閱讀經驗成為影響一生關鍵

當我面對著壯闊的景色，風起雲湧的震撼，常常令我自覺渺小，蒼茫無語，甚至感動涕下。在我旁邊的另一位朋友，面對同樣景緻，他卻會忙著幫雲朵分類、記錄下當時的氣溫。為什麼會有這麼截然不同的反應呢？

看過吉兒泰勒 (Jill Bolte Taylor) 的「奇蹟」(My Stroke of Insight) 一書之後，我們知道：每個人實際都擁有兩個大腦半球，我的朋友偏重左腦，左腦主宰激烈的認知語言迴路；我卻偏重右腦，右腦的神經迴路，能讓我們的心靈平靜，回到我合一的體和世界。對於兩個大腦半球偏重性的不同，往往便會造成不同的生命傾向和人生態度。

今天，在整個世界的人都偏重左腦，強調線性思考與競爭概念之時，我們特選幾本開發右腦的書籍，期能左右腦獲得平衡。在孩子的成長過程之中，這是重要的步驟。

## 音樂大師的創作童話

童話故事可說最適合以戲劇形式表達。

因為歌劇的聲光與樂曲渲染力，會使原本就充滿張力的人物，更形活潑逗趣。原本就充滿著想像力的故事情節，也將變得更加生動逼真。

【音樂大師的創作童話】以繪本模式，介紹莫札特「魔笛」、羅伯「魔彈射手」、孟德爾遜「仲夏夜之夢」、華格納「眾神的寶座」、柴可夫斯基「天鵝湖」、林姆斯基-高沙可夫「夜鶩」、普契尼「托斯卡公主」、杜卡斯「魔法師的弟子」、拉威爾「孩子與魔術師」、柴可夫斯基「俄國」、普羅高飛夫「彼得與狼」等11位著名音樂家劇代表作。一次讓孩子盡賞世界最頂級的歌劇藝術，同時開啟孩子音樂文學視野。



## 看！好聰明的藝術

世界上最有創意的應屬畫家了！他們能讓平面上的圖畫，看起來卻是立體的；既有遠近，還有速度。他們像魔術師般，發明了各種手法，向世人展現觀看萬物的新角度。

就像山子、精靈、妖怪、神等的圖向獸，這些常常出現在傳奇神祕的傳奇生物，畫家也能一舉與他們精采如生的棲聚。甚至一幅圖畫畫可以跨越時代講故事呢！從某個角度，是一位老先生、老太太，而從另一個角度，正是他們年輕時代彈唱歌的模樣。我們希望透過這些畫家，激發孩子的創意，讓習慣於理性思維的頭腦，能開創想像與創造的维度。



## 木屋下的守護者

一本翻譯小說若能文詞優美、順暢易讀已屬難得，如果還能具有深度並且有悲天憫人的視野，那就非常值得推薦了！「木屋下的守護者」便是這樣一部感人且發人深省的好小說。

這不是一個「人」為中心寫成的故事，作者圖出兩個的意義，是一個生機盎然的森林，滲透著一隻名叫夜鶩的歌聲，歌中沒有歌詞，只有純淨而充滿靈性的旋律，迴盪在群樹之間。這些樹很多都已活活了一千多年，如葉不時打在身上的閃閃電風雨，一隻被拋棄的小小花鹿，孤單地在大雨中，被置在烏吉古的森林裡。在這神秘懸疑的氛圍中，獵人、獵犬、貓、和會說話的森林、湖泊，共同交織出一個關於愛、寂寞與希望的故事。



## 奇蹟

早在1780年，杜培 (Simon Du Pui) 就宣稱：人類是雙重人，每個人都有一個雙重的腦袋，雙重的心靈。

兩百多年來，關於人左右兩個半腦功能，分別在處理資訊以及學習新事物上，已有定見。1981年，美國神經生理學家史培利 (Roger W. Sperry, 1913-1914) 博士，甚至在諾貝爾獎得主威爾遜評述中評述道：「同一個人不斷輪流採用兩種截然不同的思考方式或策略，就好像兩個不同個體似的，隨著當時使用的是左腦還是右腦而定。」

基本上，這兩個大腦半球是能夠合作無間，為我們編織出一個完整的認知世界的。但是，這個大腦在具體的人的身上，仍難以平衡，仍有著那一個腦半球比較佔優勢的問題。例如美國人百分之八十為左腦子，其他國家右腦子佔比較多，而所有右腦子都是左腦優勢，也佔連超過百分之六十的左腦子，也被界定為左腦優勢。

到底左右兩個半腦運作的方式有什麼不同？

我們的右腦猶如一臺平行處理器，平行的資訊同時會流過我們的感官系統，同時也進入我們的腦袋。因此，在索特定時刻所得到的資訊，會在左腦產生「看起來、聽起來、嚐起來、聞起來」等總感官、想法與情緒的反應。因此，大部分的人都會記得，對口頭語言中心的那一個，自己身在何方？也會記得第一次看到新生兒綻放笑容的那一個。我們的右腦，就是被設計成依照此相關性記憶一些事物。並且只有當「才」多數，而且每一刻都充滿著生氣與情感。它並沒有任何「怎樣做事才正確」的既定規則與限制，可以隨心所欲跟著直覺去思考，不受拘束。

至於我們的左腦，它把右腦創造出來的每一個靈意又複雜的時刻，依照時間順序排列起來，組成條理分明的線性順序。不像右腦以圖象思考，左腦擅長的細節，以及與更多和細節有關的細節，左腦會用文字來描述、定義、分類，並會把認知的圖象，分解成一大堆有辦法談論的數據與資料。例如，我們的左腦看到一朵花，就會說出這朵花各部分的名稱，像是花瓣、花蕊、雄蕊、花粉等；它会把彩虹影像分割成語言中的紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫；它會對你的身體描述成手背、腿、腳腕，以及所有能夠想像的解剖、生理的細節。左腦的學術能力出眾，也因此顯露出它在圖象細節上的權威感。

左腦受挫的人，通常沒有辦法創造或理解語言，因為他們語言中心的細胞損害了。左腦了解組成句子的細節和句子的語意。左腦的心智了解父母，以及他們如何排列形成發音，而且這個發音是有概念的。然後再把这些單字串成塊狀的形容詞，創造出能夠傳達複雜訊息的句子和段落。

右腦能夠詮釋非語言文字方面的溝通，可以捕捉更微妙的語言線索，像是聲調、面部表情以及肢體語言。右腦看的是整個溝通的大圖象，這是在左腦完成後再一發。

理想的狀態，應是左腦與其他密切合作，但今天的社會卻充滿著左腦優勢的人，以至於整體生命往往無法獲得平衡與滿足。我們更擅長將自己與他人比較，它讓我們在財務、學術，以及所有值得得到滿足，維持著我們的地位、我們的自我、陶醉在自己的個性中。但是，卻始終不喜悅，這成為了我們今天當當重型的問題。



閱讀  
 品書會  
 閱有趣